

La face cachée de la lune est un théâtre qui emprunte beaucoup aux comptines et au conte. L'idée est d'utiliser nos histoires d'enfance pour y introduire des personnages qui nous inspire ou qui nous font rêver. L'idée est aussi de parler de nos désirs et de nos peurs, de nos besoins de protection ou d'émancipation. Les thèmes de ce théâtre sont écrits comme de petites comptines afin de tenter de donner cette impression d'irréel et d'étrange. Ou chaque pas peut être un avenir à inventer ou un passé à retrouver.

Accroche :

Quand j'étais gamine ma grand mère me racontait que l'on ne voyait jamais que l'une des faces de la lune car l'autre face se cachait l'obscurité pour y faire une place aux âmes en fuite et aux esprits perdus. A l'entendre, si le côté lumineux de la lune était propice au développement des cultures, à la navigation des bateaux ou aux rêves des amoureuses, son côté sombre lui ne se reflétait jamais autant que dans des cœurs vengeurs, les justices vagabondes, des magies émancipatrices ou des désirs étranges. Bref ce côté là aurait été le refuge des curieuses et des désobéissantes.

Objectif (on joue quoi) :

On joue des êtres à part qui sont exclus pour ce qu'ils sont que ce soit leur apparence, leurs identités, leur appartenance à un groupe ou une capacité singulière chez elleux. Vos personnages vont explorer cette "face cachée de la lune" afin de trouver des solutions à leurs problèmes, à leurs questionnements et d'essayer de trouver un moyen de pouvoir retourner d'où ils viennent en étant à même de combattre cette exclusion ou au contraire de s'y trouver une place et de construire quelque chose dans cet endroit magique et étrange.

Règle spéciale :

La première phrase comportant le verbe vouloir devrait plutôt parler de ce que cherche son personnage ici, de ce qui lui manque et de ce qu'il aimerait faire une fois qu'il aura cette chose en sa possession. Cela peut être quelque chose de concret comme une arme, un artefact, une lettre ou quelque chose de beaucoup plus abstrait comme une connaissance, l'amitié d'une personne, l'aide d'un groupe puissant...

Liste de thèmes :

Demi-ombre

Cette partie de la comptine raconte l'histoire de personnes double et étrange

Par trois fois dans la pénombre/ trois petits rois ont croqué l'ombre, lumière branlante des vieilles torches/voix chevrotante qui nous accrochent, une part de vie/une part de mort/ son visage crie/son visage mord, son corps a fui/son esprit reste/même dans la nuit/c'est une alceste, un territoire d'âmes errantes, ce sont des folles/des suppléantes, une peinture vide/un décor gris/c'est nos frangines/planqué sous l'lit

Luneas

Cette partie de la comptine raconte l'histoire de ceux qui montre le chemin et qui nous font peur

Toi tu respire/moi je raconte/tout c'ke t'aspire/moi je le gronde, un simple toucher me fera jouir/quand tes désirs te font mourir, on les dis née de la lune/moi je les dis née de la brume/iels sont cachés dans le voile des aubes trop nus/dans le sacre des coeurs trop crus, jadis on les comptait par 100/et quand un venait à manquer/on pouvait entendre le lent/lent silence de ces petites choses fracturés,

Chasseuses de lumières

Cette partie de la comptine raconte l'histoire des personnes qui se battent pour nous et nous préservent du monde extérieur

Elles chassent ce qui révèle/nos caches que l'on décèle, des lumières brûlent/rêves somnambules, on voudrait nous forger/à être des âmes soumises/mais nous sommes des réfugiés/nous voguons l'air de la brise, elles nous entourent/préservent l'obscurité/ notre air est lourd/pour mieux protéger/ sans elles point de repos/points de caches/point de masques/ sans elle il n'y aura plus que l'écho/nos air las /ultime bourrasque

Eclosion

Cette partie de la comptine raconte l'histoire d'un monde à naître et d'un monde à disparaître

Une forêt qui meurt/une forêt qui naît, il y a mille douleur/dans ce qui se tait, un amour brisé/une amitié étrange/il y a tant de secrets/dans ces eaux de fange, tu ne respire plus/je n'ai plus de souffle/ et nos corps qui muent/s'épousent au creux des bouches, nouvelle vie/deuxième mort/combien encore de cri/ pour écarter les conquistador

Serment

Cette partie de la comptine raconte l'histoire des règles que l'on s'impose et des liens qui se tissent

Je serais avec toi pour toujours/sauf si elle me demande/juste de faire un détour/ou si elle me commande, j'ai léché ton épaule ensanglanté/ j'ai craché sur le bout de son nez/il a suffi de trois mots/pour qu'on se fasse ces salauds, liberté j'écris ton nom/avec le sang de mes amants/toi aussi tu entends le son/de leurs gorges quand je les saigne à blanc

Refuge

Cette partie de la comptine raconte l'histoire des lieux qui nous protège où on peut panser nos plaies

Une chaumière magnifique/accueillait cents âmes la nuit venu/qui tel de doux accents lyriques/récitaient le chant des parvenus, elle était seule/ elle était froide/ sérieux ferme ta gueule/ c'était pas une ballade, dans chaque bulle de coeur/ s'envolaient les âmes légères/ pour s'éloigner de leurs peurs/loin loin dans l'atmosphère.

La mère des songes

La vieille du reflet

Le puit des ames

La nuit du sabbat